

# Lamont School of Music

## Graduate Diction Concert

### *Una serata d'amore e d'incanto*

#### **Sahar Nouri**

Music Director and Pianist

#### **Cody Guy Garrison**

Pianist

#### **Stefano de Peppo**

Italian Coach

Thursday, February 19, 2029

7:30 p.m.

Frederic C. Hamilton Family Recital Hall

# **Program**

## **La promessa**

**Gioachino Rossini**

(1792–1868)

Junze Zhang, tenor

## **Il rimprovero**

LJ Hansen, soprano

## **Bolero**

Alma Sejmenović, mezzo-soprano

## **Or che l'età ne invita**

**Gaetano Donizetti**

(1797–1848)

Sandra Paz-Garcia, soprano

## **Amor e morte**

Elle Housley, mezzo-soprano

## **Il barcaiuolo**

Mackenzie Laun, soprano

**Please silence your cell phones**

Photography and video/audio recording of Lamont concerts and recitals are prohibited without prior permission from the Manager of Marketing & Communications

**La farfalletta**

Yaoru Gao, mezzo-soprano

**Vincenzo Bellini**

(1801–1835)

**L'abbandono**

Caroline Copthorne, soprano

**Dolente immagine**

Delaney Schnathorst, soprano

**Il fervido desiderio**

Xaria Siplin, soprano

**Vaga luna che inargenti**

Daniel Basurto Fojaco, baritone

**La Serenata**

Ziyang Yu, baritone

**Francesco Paolo Tosti**

(1846–1916)

**Malia**

Maotung Yu, baritone

**Luna d'estate**

Nathan Janzen, tenor

**Sogno**

Anthony Wirtz, tenor

*(Continued)*

**L'ultima canzone**

Yang Zhang, baritone

**Francesco Paolo Tosti**

(1846–1916)

**Non t'amo più**

Bonnie Bour, mezzo-soprano

**Ideale**

Puting Liu, bass-baritone

**Musica proibita**

Maggie Sczekan, soprano

**Stanislo Gastaldon**

(1861–1939)

# Text and Translations

## La promessa

Ch'io mai vi possa  
Lasciar d'amare,  
No, nol credete,  
Pupille care;  
Nè men per gioco  
V'ingannerò.

Voi foste e siete  
Le mie faville,  
E voi sarete,  
Care pupille,  
Il mio bel foco  
Sin ch'io vivrò.

—Pietro Metastasio

## Il rimprovero

Mi lagnerò tacendo  
della mia sorte amara, ah!  
Ma ch'io non t'ami, o cara,  
Non lo sperar da me.

Crudel, perchè fin'ora  
farmi penar così?

—Pietro Metastasio

## Bolero

Mi lagnerò tacendo della mia sorte  
amara,  
Ma ch'io non t'ami, o cara, non lo  
sperar da me.  
Crudel, in che t'offesi farmi penar  
perché?

—Pietro Metastasio

## Or che l'età ne invita

Or che l'età ne invita,  
Cerchiamo di goder.  
L'istante del piacer passa, passa e non  
torna.  
Grave divien la vita  
Se non si coglie il fior;  
Di fresche rose amor solo l'adorna.  
Più bella sei, più devi

Ad amor voti e fé;  
Altra beltà non è che un suo tributo.

Amiam ché i dì son brevi;  
È un giorno senza amore  
Un giorno di dolor, giorno perduto.

—Anonymous

## The Promise

That I could ever  
stop loving you—  
No, do not believe it,  
My beloved eyes.  
Not even in play  
Could I ever deceive you.

You were, and you still are,  
The spark that kindled my heart; And you  
shall forever be,  
My beloved eyes,  
The beautiful flame within me,  
For as long as I live.

Trans. Junze Zhang

## The Reproach

In silence I will complain  
About my bitter fate  
But not to love you, dear,  
do not hope to obtain that from me.

Cruel one, why do you still  
Let me suffer like this?

Trans. Johann Gaitzsch

## Bolero

I will complain in silence about my  
bitter fate,  
But that I do not love you, dear, do not  
hope for it of me.  
Cruel one, in what way did I offend you  
that you make me suffer so?

Trans. Bard Suverkrop

## Now That Age Invites Us

Now that the age invites us,  
Let us seek out pleasure.  
The moment of pleasure passes and does  
not return.  
Life becomes serious.  
If one does not gather flowers;  
Love adorns life with only fresh roses.  
The more beautiful you are, the more you  
owe  
To love, vows, and fidelity.  
Another beauty is nothing but what which it  
is due.  
Let us love, because the days are brief.  
A day without love,  
Is a day of sadness, a lost day.

Trans. Bard Suverkrop

### **Amor e morte**

Odi un uom che muore  
Odi l'estremo suon  
Quest' appassito fiore  
ti lascio Elvira in don

quanto prezioso ei sia  
tu dei saperlo appien  
nel dì che fosti mia  
te l'involaì dal sen.

Simbolo allor d'affetto  
or pegno di dolor  
torna a posarti in petto  
questo appassito fior

e avrai nel cor scolpito

Se duro il cor non è  
Come ti fu rapito  
Come ritorna a te.

—Giovanni Antonio Luigi Redaelli

### **Il barcaiuolo**

Voga, voga, il vento tace,  
pura è l'onda, il ciel sereno,  
solo un alito di pace  
par che allegri e cielo e mar:  
voga, voga, o marinar.

Or che tutto a noi sorride,  
in sí tenero momento,  
all'ebrezza del contento  
voglio l'alma abbandonar.  
Voga, voga, o marinar.

Chè se infiera la tempesta,  
ambidue ne tragge a morte,  
sarà lieta la mia sorte  
al tuo fianco vuò spirar, sí!  
Voga, voga, o marinar.

—Leopoldo Tarantini

### **La farfalletta**

Farfalletta, aspetta aspetta;  
non volar con tanta fretta.  
Far del mal non ti vogl'io;  
ferma appaga il desir mio.

Vo' baciarti e il cibo darti,  
da' perigli preservarti.

### **Love and Death**

Hear from a dying man,  
Hear his last sound;  
This wilted flower  
I leave you, Elvira, as a gift.

How precious it is  
You should fully understand;  
On the day you were mine  
I stole it from your heart.

Once symbol of love,  
Now pledge of sorrow;  
Place once more on your heart  
This wilted flower.

And you will have engraved in your  
heart,  
If that heart is not hard,  
How it once was stolen,  
And how it came back to you.

Trans. Luk Laerenbergh

### **The Boatman**

Row, row, the wind has died,  
the water is pure, the sky bright,  
only a breath of peace  
seems to cheer both sky and sea.  
Row, row, sailor.

Now that everything smiles upon us,  
in such a tender moment,  
to the exhilaration of happiness  
I want to abandon my soul.  
Row, row, sailor.

Because if a storm should rage  
and carry us both to our death,  
it will be my happy fate  
to die at your side.  
Row, row, sailor.

Trans. John Glenn Paton

### **The Little Butterfly**

Little butterfly, wait, o, wait,  
don't fly away so quickly.  
I don't mean to harm you,  
stop and fulfil my wish.

I want to kiss you and to feed you, to  
save you from danger.

Di cristallo stanza avrai  
e tranquilla ognor avrai.

L'ali aurate, screziate,  
so che Aprile t'ha ingemmate,  
che sei vaga, vispa e snella,  
fra tue eguali la più bella.

Ma crin d'oro ha il mio tesoro,  
il fanciullo ch'amo e adoro;  
E a te pari vispo e snello,  
fra i suo'eguali egli è il più bello.

Vo' carpirti, ad esso offrirti;  
più che rose, gigli e mirti  
ti fia caro il mio fanciullo,  
ed a lui sarai trastullo.

Nell'aspetto e terso petto  
rose e gigli ha il mio diletto.  
Vieni, scampa da' perigli,  
non cercar più rose e gigli.

—Anonymous

You shall have a crystal room  
and will always live in peace.

I know that April gemmed  
your golden, variegated wings,  
I know you're pretty, lively and graceful,  
among your equals the most beautiful.

But my beloved has golden hair,  
the lad I love and adore.  
And as you, he's lively and graceful, among  
his equals the most beautiful.

I want to snatch and offer you to him; dearer  
than roses, lilies and myrtles, my lad will be  
to you  
and you will be his plaything.

In his looks, in his pure bosom,  
my darling has roses and lilies.  
Come, escape form danger,  
seek roses and lilies no more.

Trans. Paolo Montanari

### **L'abbandono**

Solitario zeffiretto,  
a che movi i tuoi sospiri?  
Il sospiro a me sol lice,  
ché, dolente ed infelice,  
chiamo Dafne che non ode  
l'insoffribil mio martir.

Languè invan la mammoletta

e la rosa e il gelsomino;  
lunge son da lui che adoro,  
non conosco alcun ristoro  
se non viene a consolarmi  
col bel guardo cilestrino.

Ape industrie, che vagando  
sempre vai di fior in fiore,  
ascolta, ascolta.

Se lo scorgi ov'ei dimora,  
di' che rieda a chi l'adora,

come riedi tu nel seno  
delle rose al primo albor.

—Anonymous

### **The Abandonment**

Lonely breeze  
why do you sigh?  
Sighs are meant for me alone  
for, grieving and unhappy,  
I call on Daphnis who does not hear my  
unbearable torment.

The sweet-smelling violet, the rose and  
the jasmine

languish in vain;  
I am far from him whom I adore,  
and I have no relief  
unless he comes and console me  
with his beautiful blue gaze.

Industrious bee, who always flit  
from flower to flower,  
listen, listen:

If you find him where he is,  
tell him to come back to the one who adores  
him,  
as you come back to the bosom of the roses  
at th first light of dawn

Trans. Paolo Montanari

### **Dolente immagine**

Dolente immagine di Fille mia,  
perché sì squallida mi siedi accanto?  
Che più desideri? Dirotto pianto

io sul tuo cenere versai finor.

Temi che immemore de' sacri giuri

io possa accendermi ad altra face?

Ombra di Fillide, riposa in pace;  
è inestinguibile l'antico ardor.

–Anonymous

### **Sorrowful Image**

Sorrowful image of my Phillis,  
why do you sit so desolate beside me?  
What more do you wish for? Streams  
of tears  
have I poured on your ashes.

Do you fear that, forgetful of sacred  
vows,

I could turn to another [lit.: that I might  
burn by another flame]?

Shade of Phillis, rest peacefully;  
the old flame [of love] cannot be  
extinguished.

Trans. Camilla Bugge

### **Il fervido desiderio**

Quando verrà quel dì  
che riveder potrò  
quel che l'amante cor tanto desia?

Quando verrà quel dì  
che in sen t'accoglierò,  
bella fiamma d'amor, anima mia?

–Anonymous

### **The Fervent Wish**

When will that day come  
when I may see again  
that which the loving heart so desires?

When will that day come  
when I welcome you to my bosom,  
beautiful flame of love, my own soul?

Trans. Camilla Bugge

### **Vaga luna che inargentì**

Vaga luna, che inargentì  
queste rive e questi fiori  
ed inspiri agli elementi  
il linguaggio dell'amor;  
testimonio or sei tu sola  
del mio fervido desir,  
ed a lei che m'innamora  
conta i palpiti e i sospiri.

Dille pur che lontananza  
il mio duol non può lenir,  
che se nutro una speranza,  
ella è sol nell'avvenir.  
Dille pur che giorno e sera  
conto l'ore del dolor,  
che una speme lusinghiera  
mi conforta nell'amor.

–Anonymous

### **Lovely Moon, You Who Shed Silver Light**

Lovely moon, you who shed silver light  
On these shores and on these flowers  
And breathe the language  
Of love to the elements,  
You are now the sole witness  
Of my ardent longing,  
And can recount my throbs and sighs  
To her who fills me with love.

Tell her too that distance  
Cannot assuage my grief,  
That if I cherish a hope,  
It is only for the future.  
Tell her that, day and night,  
I count the hours of sorrow,  
That a flattering hope  
Comforts me in my love.

Trans. Antonio Giuliano

## La Serenata

Vola, o serenata:  
La mia diletta è sola,  
e, con la bella testa abbandonata,  
posa tra le lenzuola:  
O serenata, vola.  
O serenata, vola.

Splende Pura la luna,  
l'ale il silenzio stende,  
e dietro i veli dell'alcova  
bruna la lampada s'accende.  
Pura la luna splende.  
Pura la luna splende.

Vola, o serenata,  
Vola, o serenata, vola.  
Ah! là. Ah! là.

Vola, o serenata:  
La mia diletta è sola,  
ma sorridendo ancor mezzo  
assonnata,  
torna fra le lenzuola:  
O serenata, vola.  
O serenata, vola.

L'onda sogna su 'l lido,  
e 'l vento su la fronda;  
  
e a' baci miei ricusa ancora un nido  
  
la mia signora bionda.  
Sogna su 'l lido l'onda.  
  
Sogna su 'l lido l'onda.

Vola, o serenata,  
Vola, o serenata, vola.  
Ah! là. Ah! là.

—Giovanni Alfredo Cesareo

## Malia

Cosa c'era ne 'l fior che m'hai dato?  
forse un filtro, Un arcano poter?  
Nel toccarlo, il mio core ha tremato,  
m'ha l'olezzo turbato il pensier.  
Ne le vaghe movenze, che ci hai?

Un incanto vien forse con te?  
Frema l'aria per dove tu vai,  
spunta un fiore ove passa 'l tuo piè.

## The Serenade

Fly, o serenade:  
My beloved is alone,  
with her beautiful head hidden  
under the sheets:  
O serenade, fly.  
O serenade, fly.

The moonlight is pure,  
wings of silence stretch out,  
and behind the veils of the dark alcove  
the lamp burns.  
The pure moonbeams shine.  
The pure moonbeams shine.

Fly, o serenade,  
Fly, o serenade, fly.  
Ah! là. Ah! là.

Fly, o serenade:  
My beloved is alone,  
but still smiling [while] half asleep,  
  
she has returned beneath the sheets:  
O serenade, fly.  
O serenade, fly.

The waves dream on the shore, a  
nd the wind [blows] through the  
branches;  
and my kisses don't result in a nest  
[being offered],  
by my blonde lady.  
Dreaming on the shore, [are] the  
waves.  
Dreaming on the shore, [are] the  
waves.

Fly, o serenade.  
Fly, o serenade, fly.  
Ah! là. Ah! là

Trans. Laura Stanfield Prichard

## Enchantment

What was there in that flower you gave me?  
Perhaps a love-potion, a mysterious power!  
As I touched it, my heart trembled,  
its perfume troubled my thoughts!  
What was there in your delicate  
movements?  
Do you bring a magic charm with you?  
The air quivers wherever you go,  
a flower springs at your feet as you pass!

Io non chiedo qual plaga beata  
fino adesso soggiorno ti fu:  
non ti chiedo se Ninfa, se Fata,  
se una bionda parvenza sei tu!  
Ma che c'è nel tuo sguardo fatale?  
Cosa ci hai nel tuo magico dir?  
Se mi guardi, un'ebbrezza m'assale,

Se mi parli, mi sento morir!

–Rocco Emanuele Pagliara

### Luna d'estate

Luna d'estate, ho un sogno nel mio  
cuore  
E vo' cantando tutta notte al mare:  
Mi son fermato a una finestra in fiore  
Perchè l'anima mia febbre ha d'amore.

Mi son fermato a una finestra in fiore  
Ove son due pupille affatturate.  
E chi le guarda soffre per amore

E sogna per desio, luna d'estate!

Luna d'estate, amore è come il mare  
Ed il mio cuore è un'onda senza posa:

Ma solamente lo potran fermare  
Le pupille e il labbro suo di rosa.

E vo' cantando tutta notte al mare  
Per quelle due pupille addormentate.  
Ho il pianto agli occhi e la speranza in  
cuore  
E splendo come te, luna d'estate!

– Riccardo Mazzola

### Sogno

Ho sognato che stavi a' ginocchi,  
Come un santo che prega il Signor...  
Mi guardavi nel fondo degli occhi,  
Sfavillava il tuo sguardo d'amor.

Tu parlavi e la voce sommessa...  
Mi chiedea dolcemente mercè...  
Solo un guardo che fosse promessa,  
Imploravi, curvata al mio piè.

I do not ask in which blessed region  
you have lived until now:  
I do not ask if you are a nymph, a fairy  
or a fair apparition!  
But what is there in your fateful glance?  
What is there in your magical words?  
When you look at me, rapture  
overwhelms me,  
when you speak to me, I feel as if I am  
dying!

Trans. Antonio Giuliano

### Summer Moon

Summer moon, I have a dream in my  
heart  
And I go on singing all night by the sea:  
I stopped at a flower-decked window  
Because my soul has caught the fever  
of love.

I stopped at a flower-decked window  
Where there are two spellbinding eyes.  
And whoever sees them suffers from  
love

And dreams with desire, summer  
moon!

Summer moon, love is like the sea  
And my heart is a constantly moving  
wave:

But it can only be stopped by  
Her eyes and her rosy lips.

And I go on singing all night by the sea  
Because of two sleeping eyes.  
I have tears in my eyes and hope in my  
heart  
And I shine like you, summer moon!

Trans. Barbara Miller

### Dream

I dreamt that you were on your knees  
Like a saint praying to the Lord.  
You were looking deep into my eyes,  
With a glowing look of love.

You were speaking quietly,  
Asking me sweetly for forgiveness.  
That she be allowed just one glance,  
You begged, curled at my feet.

o tacevo e coll'anima forte  
Il desio tentatore lottò.  
Ho provato il martirio e la morte  
pur mi vinsi e ti dissi di no.

Ma il tuo labbro sfiorò la mia faccia...  
E la forza del cor mi tradì.  
Chiusi gli occhi, ti stesi le braccia...  
Ma, sognavo...E il bel sogno svanì.

–Lorenzo Stecchetti

### **L'ultima canzone**

M'han detto che domani  
Nina vi fate sposa,  
Ed io vi canto ancor la serenata.  
Là nei deserti piani  
Là, ne la valle ombrosa,  
Oh quante volte a voi l'ho ricantata!

Foglia di rosa  
O fiore d'amaranto  
Se ti fai sposa  
Io ti sto sempre accanto.

Domani avrete intorno  
Feste sorrisi e fiori  
Nè penserete ai nostri vecchi amori.

Ma sempre notte e giorno  
Piena di passione  
Verrà gemendo a voi la mia canzone.

Foglia di menta  
O fiore di granato,  
Nina, rammenta  
I baci che t'ho dato!

–Francesco Cimmino

### **Non t'amo più**

Ricordi ancora il dì che c'incontrammo,  
Le tue promesse le ricordi ancor...?  
Folle d'amore io ti seguìi ...ci amammo,  
E accanto a te sognai, folle d'amor.

Sognai felice, di carezze a baci  
Una catena dileguante in ciel;

I stayed silent and, with a strong will,  
Fought the irresistible desire.  
I had faced martyrdom and death;  
Still, I forced myself to say no.

But then your lips touched my face,  
And my heart betrayed me.  
I closed my eyes, reached out to you;  
But I had been dreaming, and that  
beautiful dream vanished.

Trans. Hugo Poon

### **The Last Song**

They told me that tomorrow  
Nina, you will be a bride.  
yet still I sing my serenade to you!  
Up on the barren plateau,  
down in the shady valley,  
Oh, how often I have sung it to you!

Rose-petal  
O flower of amaranth,  
though you marry,  
I shall be always near.

Tomorrow you'll be surrounded  
by celebration, smiles and flowers,  
and will not spare a thought for our  
past love;  
yet always, by day and by night,  
with passionate moan  
my song will sigh to you.

Mint-flower,  
O flower of pomegranate,  
Nina, remember  
the kisses I gave you!

Trans. Antonio Giuliano

### **I Don't Love You Anymore**

Do you still remember the day that we  
met;  
Do you still remember your promises?  
Crazy from love I followed you, we were  
enamored with each other  
And I dreamed next to you, crazy from  
love.

I dreamed, happily, of caresses and  
kisses A chain fading away into the sky:

Ma le parole tue... furon mendaci...  
Perchè l'anima tua è fatta di gel.

But your words were misleading,  
Because your soul is made of ice.

Te ne ricordi ancor?  
Te ne ricordi ancor?

Do you still remember?  
Do you still remember?

Or la mia fede, il desiderio immenso  
Il mio sogno d'amor...non sei più tu:  
I tuoi baci non cerco, a te non penso...

Now my faith, my immense desire;  
My dream of love isn't you anymore:  
I don't search for your kisses, I don't  
think of you.

Sogno un altro ideal; non t'amo più.

I dream of another ideal; I don't love  
you anymore.

Nei cari giorni che pasamo inieieme  
lo cosparsi di fiori il tuo sentier  
Tu fosti del mio cor l'unica speme  
Tu della mente l'unico pensier

In the dear days that we spent together  
I scattered flowers at your feet  
You were the only hope of my heart  
You were the only thought in my mind

Tu m'hai visto pregare, impallidire,  
Piangere tu m'hai visto innanzi a te  
lo sol per appagare un tuo desire  
Avrei dato il mio sangue a la mia fè...

You watched me beg, turning pale You  
watched me cry before you  
Only to satisfy your desire, I  
Had given my blood and my faith.

Te ne ricordi ancor?  
Te ne ricordi ancor?

Do you still remember?  
Do you still remember?

Or la mia fede, il desiderio immenso  
Il mio sogno d'amor...non sei più tu:  
I tuoi baci non cerco, a te non penso...

Now my faith, my immense desire;  
My dream of love isn't you anymore:  
I don't search for your kisses, I don't  
think of you.

Sogno un altro ideal; non t'amo più

I dream of another ideal; I don't love  
you anymore.

– Carmelo Errico

Trans. Madeleine Gotschlich

### **Ideale**

Io ti seguìi come iride di pace  
Lungo le vie del cielo:  
Io ti seguìi come un'amica face  
De la notte nel velo.  
E ti sentii ne la luce, ne l'aria,  
Nel profumo dei fiori;  
E fu piena la stanza solitaria  
Di te, dei tuoi splendori.

In te rapito, al suon de la tua voce,

Lungamente sognai;  
E de la terra ogni affanno, ogni croce,

### **Ideal**

I followed you like a rainbow of peace  
along the paths of heaven;  
I followed you like a friendly torch  
in the veil of darkness,  
and I sensed you in the light, in the air,  
in the perfume of flowers,  
and the solitary room was full  
of you and of your radiance.

Absorbed by you, I dreamed a long  
time  
of the sound of your voice,  
and earth's every anxiety, every  
torment

quel giorno scordai.  
Torna, caro ideal, torna un istante  
A sorridermi ancora,  
E a me risplenderà, nel tuo sembiante,  
Una novella aurora.

– Carmelo Errico

I forgot in that dream.  
Come back, dear ideal, for an instant  
to smile at me again,  
and in your face will shine for me  
a new dawn.

Trans. John Glenn Paton

### **Musica proibita**

Ogni sera di sotto al mio balcone  
Sento cantar una canzon d'amore,  
Più volte la ripete un bel garzone

E battere mi sento forte il core.

Oh quanto è dolce quella melodia!  
Oh com'è bella, quanto m'è gradita!

Ch'io la canti non vuol la mamma mia:  
Vorrei saper perché me l'ha proibita?

Ella non c'è ed io la vo' cantare  
La frase che m'ha fatto palpitare:

Vorrei baciare i tuoi capelli neri,  
Le labbra tue e gli occhi tuoi severi,  
Vorrei morir con te, angel di Dio,

O bella innamorata tesoro mio.

Qui sotto il vidi ieri a passeggiare,  
E lo sentiva al solito cantar:

Vorrei baciare i tuoi capelli neri,  
Le labbra tue e gli occhi tuoi severi!  
Stringimi, o cara, stringimi al tuo core,

Fammi provar l'ebbrezza dell'amor.

– Stanislao Gastaldon

### **Prohibited Music**

Underneath my balcony every evening  
I hear a love-song,  
Repeated several times by a handsome  
young man  
And it makes my heart beat faster.

O how sweet is that melody!  
O how pretty, how I love to hear it!

My mother will not let me sing it,  
Though why she would forbid me, I  
don't know.

Now that she is out I am going to sing  
The song that I found so exciting.

I'd like to kiss your raven hair,  
Your lips and your solemn eyes;  
I would want to die with you, O  
heavenly angel,  
My beautiful beloved, precious jewel.

Yesterday I saw him walking by,  
And heard him sing as he always does:

I'd like to kiss your raven hair,  
Your lips and your solemn eyes!  
Clasp me, darling, clasp me to your  
heart,

Let me feel the ecstasy of love!

Trans. Antonio Giuliano

# Donate

## *Lamont Society*

Donors to the Lamont School of Music are an integral part of the Lamont community. Since 1983, the Lamont Society has provided financial and other support that has sustained our program's excellence. It has enabled us to purchase instruments, underwrite masterclasses and guest artist performances, support touring ensembles, provide students with professional development funds, support faculty initiatives, maintain scholarships for our deserving students, and much more. We are deeply grateful for this philanthropy!

To support Lamont, please contact Laura Mack, Director of Development, at 303.871.6267 or [laura.mack@du.edu](mailto:laura.mack@du.edu).

You may also donate through <https://liberalarts.du.edu/lamont/society> or with the QR code on this page.



# Upcoming Events

Friday, February 20, 7:30 p.m.

## **Jazz & Pop Vocal Rep Ensemble & Jazz Small Group**

Williams Recital Salon

Free admission, no ticket required

Saturday, February 21, 12:30 p.m.

## **Ann Logan Craft Voice Competition**

Hamilton Recital Hall

Free admission, no ticket required

Sunday, February 22, 1:30 p.m.

## **Bassoon Studio Recital**

Hamilton Recital Hall

Free admission, no ticket required

Sunday, February 22, 7:30 p.m.

## **Undergraduate recital: Natacha Condor, voice**

Hamilton Recital Hall

Free admission, no ticket required

Monday, February 23, 7:30 p.m.

## **Lamont Jazz Orchestra feat. Philip Dizack**

Gates Concert Hall

\$5 for reserved parterre, or FREE general admission

Tuesday, February 24, 7:30 p.m.

## **Bow Art Ensemble**

Hamilton Recital Hall

Free admission, no ticket required

Thursday, February 26, 7:30 p.m.

## **The Spirituals Project Choir**

Gates Concert Hall

\$5 for reserved parterre, or FREE general admission

Friday, February 27, 7:30 p.m.

## **North Indian Classical Ensemble**

Hamilton Recital Hall

Free admission, no ticket required



**Present your Lamont program or ticket stub to La Belle Rosette within 24 hours of an event (either before or after) and receive 20% off your order.**

Located steps from the Newman Center at  
2423 S University Blvd, Denver, CO 80210

**Hours (now open later on weekdays!)**

Mon-Fri, 7AM to 8PM

Sat, 7AM to 2PM

Sun, 8AM to 2PM

720.508.4469

labellerosette.com

[du.edu/lamont](http://du.edu/lamont)

*Lamont News:* [Liberalarts.du.edu/lamont/stories](http://Liberalarts.du.edu/lamont/stories)



**Lamont School of Music**  
UNIVERSITY OF DENVER

